

La Real Filharmonía de Galicia estrena la ópera cómica “A sombra de Cristal” de Fernando Buide, con texto de Quico Cadaval

Es un encargo conjunto de la RFG y la Asociación de Amigos de la Ópera de Santiago, con el apoyo del Xacobeo 2021-2022

Se contará con las voces de la soprano María Hinojosa, del barítono César San Martín y del actor Víctor Mosqueira

Será el jueves 9 para abonados y el viernes 10 para el público general, a las 20:30 horas en el Auditorio de Galicia

Santiago de Compostela, 30 de noviembre de 2021 →

La Real Filharmonía de Galicia va a estrenar la ópera cómica *A sombra de Cristal* de **Fernando Buide**, con texto y dirección escénica de **Quico Cadaval**, un encargo conjunto de la RFG y la Asociación de Amigos de la Ópera de Santiago. Será el 9 de diciembre para los abonados y el 10 para el público general, a las 20:30 horas en el Auditorio de Galicia. Dirigida por el director titular y artístico de la RFG, el maestro **Paul Daniel**, contará con las voces de la soprano **María Hinojosa**, del barítono **César San Martín** y del actor **Víctor Mosqueira** -que hace de personaje mudo-. El concierto, que incluye además *La serva padrona* de Pergolesi, está realizado en **coproducción entre la RFG, Amigos de la Ópera de Santiago y el Centro Dramático Gallego; con el apoyo del Xacobeo 2021-2022**. El día 9 podrá seguirse en streaming a través del canal de Youtube de la Real Filharmonía de Galicia. Las entradas ya están disponibles en www.compostelacultura.gal.

Esta mañana se presentó en el Auditorio de Galicia, con la presencia del secretario general de Cultura de la Xunta de Galicia, **Anxo Lorenzo**; la gerente del Consorcio de Santiago, **Belén Hernández**; el director titular y artístico de la RFG, **Paul Daniel** (vía vídeo); el presidente de la Asociación de Amigos de la Ópera de Santiago, **Jesús Couceiro**; el compositor **Fernando Buide**; **Quico Cadaval**, **María Hinojosa**, **César San Martín**; el actor **Víctor Mosqueira**; y la directora técnica de la agrupación, **Sabela García**.

Desde la Asociación de Amigos de la Ópera surgió la idea de realizar una “versión” contemporánea y ambientada en Galicia de la icónica ópera cómica *La serva padrona* de Pergolesi. La propuesta fue acogida con entusiasmo por la RFG y su director titular, **Paul Daniel**. Así comenzaba la historia de este ambicioso y original proyecto.

Buide calificó este proyecto como “un reto enorme”. “Es mi primera ópera cómica y desde el primer momento me pregunté cómo conseguiría a través de la música transmitir toda la



alegría, desenfreno y locura de las grandes ideas de Quico Cadaval. Espero que la música pueda despertar una sonrisa en todos los que la escuchen” -manifestó-. Por su parte, **Paul Daniel** se refirió a “una pequeña obra maestra, muy divertida, cargada de humor, un estreno muy importante para Galicia y también para el resto de España”. En esta línea, el secretario general de Cultura, **Anxo Lorenzo**, destacó que “esta producción es un ejemplo de que a través de la alianzas pueden llevarse a cabo los proyectos culturales de calidad que nos proponamos; es un ejemplo para toda Galicia”.

“A sombra de Cristal”, un juego de espejos

Quico Cadaval resumió el argumento de la ópera como “el camino de tres personajes infelices que tratan de expulsar la infelicidad de sus vidas”. *A sombra de Cristal* cuenta la historia de Trocado, un consejero de la Xunta de Galicia que tiene a su cargo la Consejería de Armonía e Innovación. Culto, sensible y tímido, teme a los espacios abiertos y a los eventos multitudinarios y, además, es barítono. Por fortuna para él, cuenta con la protección de Cristal, la protagonista; es su jefa de prensa, creativa, moderna y visionaria, una incomprendida en la rutinaria actividad autonómica, además de soprano. También está Marcial, el policía que cuida de la seguridad del consejero, un exmilitar de pasado heroico que se siente rebajado a guardacostas.

Cristal ve cómo, una y otra vez, sus proyectos chocan con la desidia de Trocado, que se entrega a la melomanía y al hedonismo. Cristal teje, con la ayuda de Marcial, un plan para finalizar con la situación. Pero no cuenta con que Trocado, gran conocedor de la música barroca, detecta sorprendentes semejanzas entre las astucias de Cristal y el argumento de *La serva padrona* de Pergolesi.

El compositor Fernando Buide

Desde su debut como compositor con la Sinfónica de Pittsburgh, la música de Fernando Buide (Santiago, 1980) ha sido programada por numerosas formaciones como la Orquesta de Minnesota, Filarmónica de Yale o Suzhou (China). En España trabajó con muchas de las principales agrupaciones sinfónicas del país (Euskadi, Bilbao, Sevilla, Orcam, RTVE, Tenerife, Gran Canaria...), habiendo recibido encargos de la Orquesta Nacional de España, la Jonde, la Real Filharmonía de Galicia o la Orquesta Sinfónica de Galicia. Recientemente también fue compositor invitado se la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Doctor por la Universidad de Yale, se formó como pianista, organista y compositor. Estudió también en la Universidad Carnegie Mellon y en los conservatorios de Oviedo y Santiago de Compostela. Entre otros galardones, recibió el premio AEOS-BBVA, la beca Leonardo o el premio Michael Friedmann de investigación en la Universidad de Yale. Fue compositor en residencia en la Real Academia de España en Roma. Su primera ópera, *A amnesia de Clío*, sobre un libreto de Fernando Epelde, se estrenó en 2019 bajo la batuta de Paul Daniel y la dirección escénica de Marta Pazos y la compañía Voadora.

Convers@ndo con Fernando Buide y Quico Cadaval

Antes de la celebración de ambos conciertos, el público podrá mantener una charla con el compositor **Fernando Buide** y con el responsable del texto y director de escena de “A sombra de Cristal”, **Quico Cadaval**. La cita será a las 19:45 horas en la Sala Mozart del Auditorio de Galicia. Esta iniciativa se enmarca dentro de la experiencia “Convers@ndo con”, que la Real Filharmonía de Galicia promueve antes de cada concierto, con la finalidad de acercar la música al público de manera informal y distendida. Se podrá participar en este encuentro presentando la entrada del concierto.